SAYI:103
YIL:19
Fiyatı: 1500 Lira
KDV dahil
9 KASIM 1991 CUMARTESİ

AVNİ

ONDOKUZ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ

Çankaya kuşatma altında... Özal'ı indirmek için DYP ve SHP anlaşırken, Erbakan şartlı evet dedi. 20 Ekim seçimlerinden sonra iyice yalnızlaşan Özal'ı Çankaya'dan indirmek yine de zor görünüyor. DYP ve SHP'nin sayısal çoğunluğu yeterli değil. Üstelik Amerika Özal'ın indirilmesini istemiyor. Yakınımızdaki müttefiği Suudilerin desteklediği RP'de bu durum da Özal'ın Çankaya'dan indirilmesine kolay kolay ön ayak olması beklenemez. Ancak yine de ortaya çıkan son siyasi tablo Özal'ın Çankaya'da artık yalnızlaştığı ve eskisi gibi rahat hareket etmesinin imkansız olduğu. Bakalım Özal, hiç de alışkını olmadığı bu durumda nasıl davranacak.

harala gürele

Mehmet Çağçağ

HAFTANIN KONUĞU

Çanakkale İçinde...

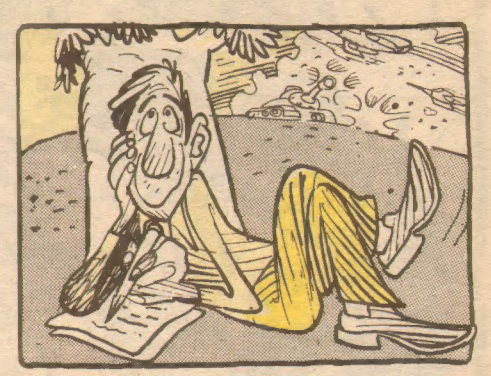
Mehmed Kemal (Yazar)

Şair Ahmet Haşim, 1914'te askere alındığında, Mehmet Akif'in "Boğaz Harbi" dediği Çanakkale cephesine gönderilir. Akif, Çanakkale savaşlarına katılmadığı halde bu savaşın destanını yazar. Ahmet Haşim ise savaşlara katıldığı halde, bu savaşlar için bir dize olsun yazmamıştır.

Piyale şairi Fecr-i Aticilerdendir. Arkadaşları kayrılıp cepheye gönderilmemişlerdir. Yalnız, Haşim savaşa katılmıştır. Tevfik Fikret'in ölümünü de cephede savaşırken öğrenmiştir.

Haşim, savaş içinde gülden, bülbülden, kanlı şafaklardan, kızıl havalardan söz etmiştir. Savaş oluyormuş, insanlar ölüyormuş umurunda bile değildir. Öylesine coşar ki, "Kızıl havaları seyreyle ki akşamolmakta" der. Akif ise Çanakkale'de savaşanları "Bedrin aslanlarına" benzetir. Çanakkale savaşı ne, Bedir Savaşı ne! Biri ağır topların, kocaman zırhlıların savaşıdır, öteki bir kabile cengi olmaktan öteye varmaz.

Sadece Haşim değil, Yahya Kemal'de Kurtuluş Savaşı içinde olduğu halde hiç bir zaman Kurtuluş Savaşından söz etmez. Dahası, İspanya İç Savaşı sırasında Madrit'te büyük elçidir. Kral Madrit'ten kaçarken Kralın dostu olan Yahya Kemal de kaçar. Elçisinin başkentten kaçışını duyan Atatürk, fena halde içerler. "Yurda döndüğünde ben ona gösteririm" der. Bunu duyan Yahya Kemal uzun yıllar yurda dönemez. Arası biraz soğuduktan sonra Bükreş Büyükelçisi Hamdullah Suphi Tannöver araya girer ve kızgınlığı yumuşatır. Atatürk'ün bir eşref saatinde huzura çıkanır ve bağışlatır. Şair bu bağışlanmayı Atatürk'ün ayağına kapanarak ödemiştir. Falih Rıfkı Atay, bu ayağa kapanma olayını, "Tek kişi gördüm ayağa kapanan o da Yahya Kemal'di" der.



Yahya Kemal de Kurtuluş Savaşından hiç söz etmemiştir. Ama şaire her şey verilmiştir. Mustafa Kemal'in milletvekili, elçisi olmuştur.

Kurtuluş Savaşı'nın olsun, İstiklal Savaşı'nın olsun destanını Nazım Hikmet yazmıştır. Yahya Kemal'e beklemediği her şeyi veren tek parti yönetimi, Kurtuluş savaşı destanını yazan Nazım Hikmet'i yıllarca hapisanelerinde yatırmıştır. Atatürk'ü sarışın bir kurda benzeten Nazım Hikmet, Afyon cephesinde onun sıçrayışını destanlaştırır.

Nazım'ın bağışlanmasını isteyenler çok olmuştur. Ancak bu bağışlanma Atatürk'ün hastalığına rasladığı için gerçekleşememiştir. Nazım bir şiirinde, "Memleketimi seviyorum / hapisanelerinde yattım / Çınarlarında kolan vurdum." derken kendini hapse atan tek parti yönetilerini bağışlar.

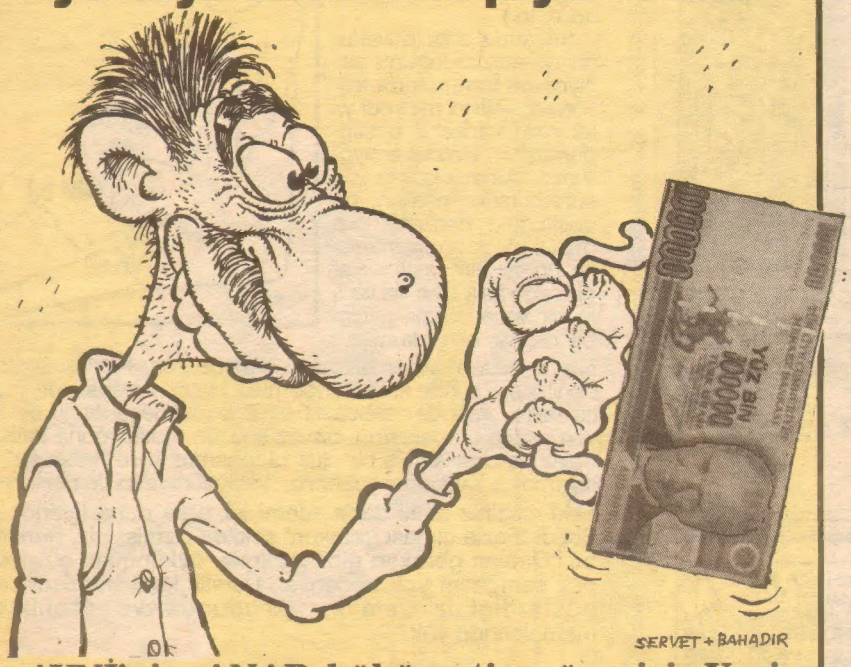
Şairler böyledir, kimi yurdunun hapisanelerinde yatar, kimi de olmayacak nimetlerle beslenir. Şairlerin içinde korkulanları olduğu gibi beslemeleri de vardır. Kiminin şiirlerini sever özel yaşantılarından iğreniriz. Nazım Hikmet şiiriyle de yaşamıyla da öğünülecek şairlerimizden biridir.

AVNİ

ONDOKUZ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ

●İktidara en büyük kağıt para 10 bin lira iken gelen ANAP iktidarı, giderken 100 binlik banknot çıkardı. 1983'te enflasyonla mücadele sözü vererek gelen ANAP döneminde, Cumhuriyet döneminin en büyük banknotları piyasaya çıktı. 50 bin-lik banknotlardan sonra 100 binlik banknotlar, ANAP'ın hepimize son kıyağı...

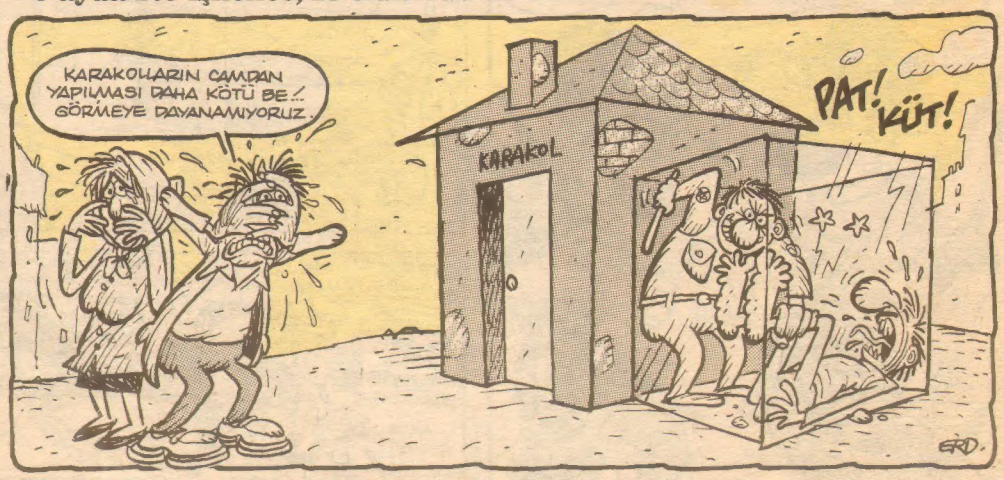
Taşınması kolay olsun diye yeni yüzbinlikler piyasada..



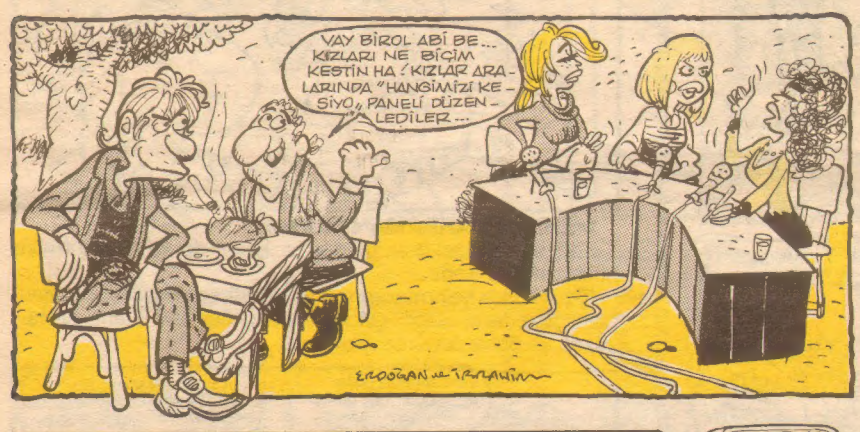
SERVET + BAHADIR

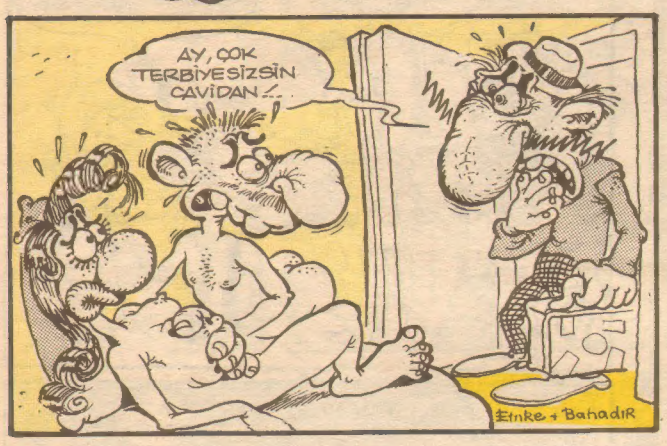
AVNİ'nin ANAP hükümetine önerisi. Yeni yüzbinlikler daha kolay taşınabilsin diye kulplu 100 binlik banknotlar. Kolay taşınır, ağırlık yapmaz, insanı yormaz..

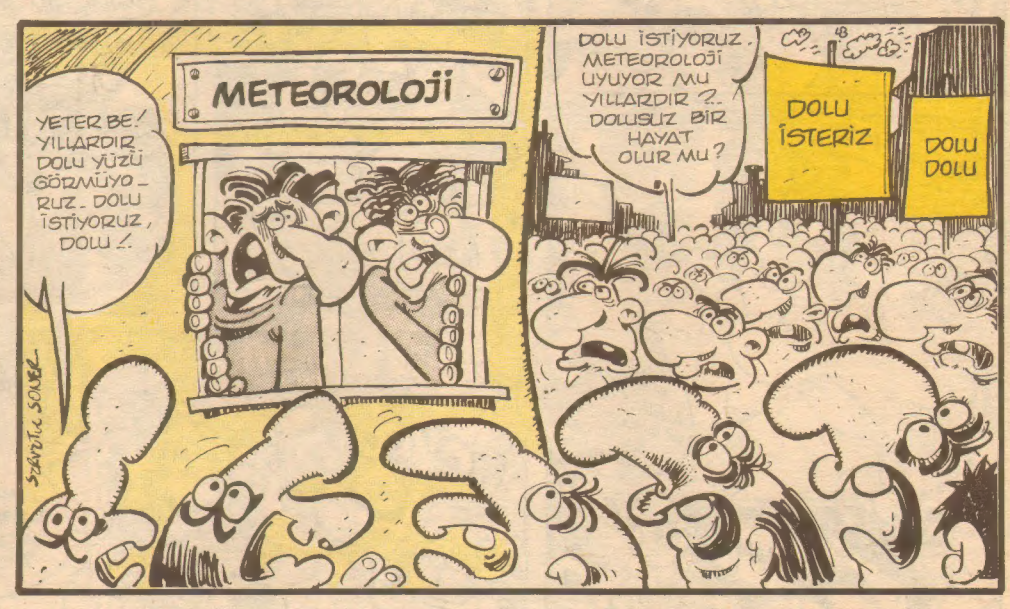
● 9 ayda 179 işkence, 18 ölüm iddiası...



● Tüyap Kitap Fuar'ı bu yıl biraz sönük geçiyor...



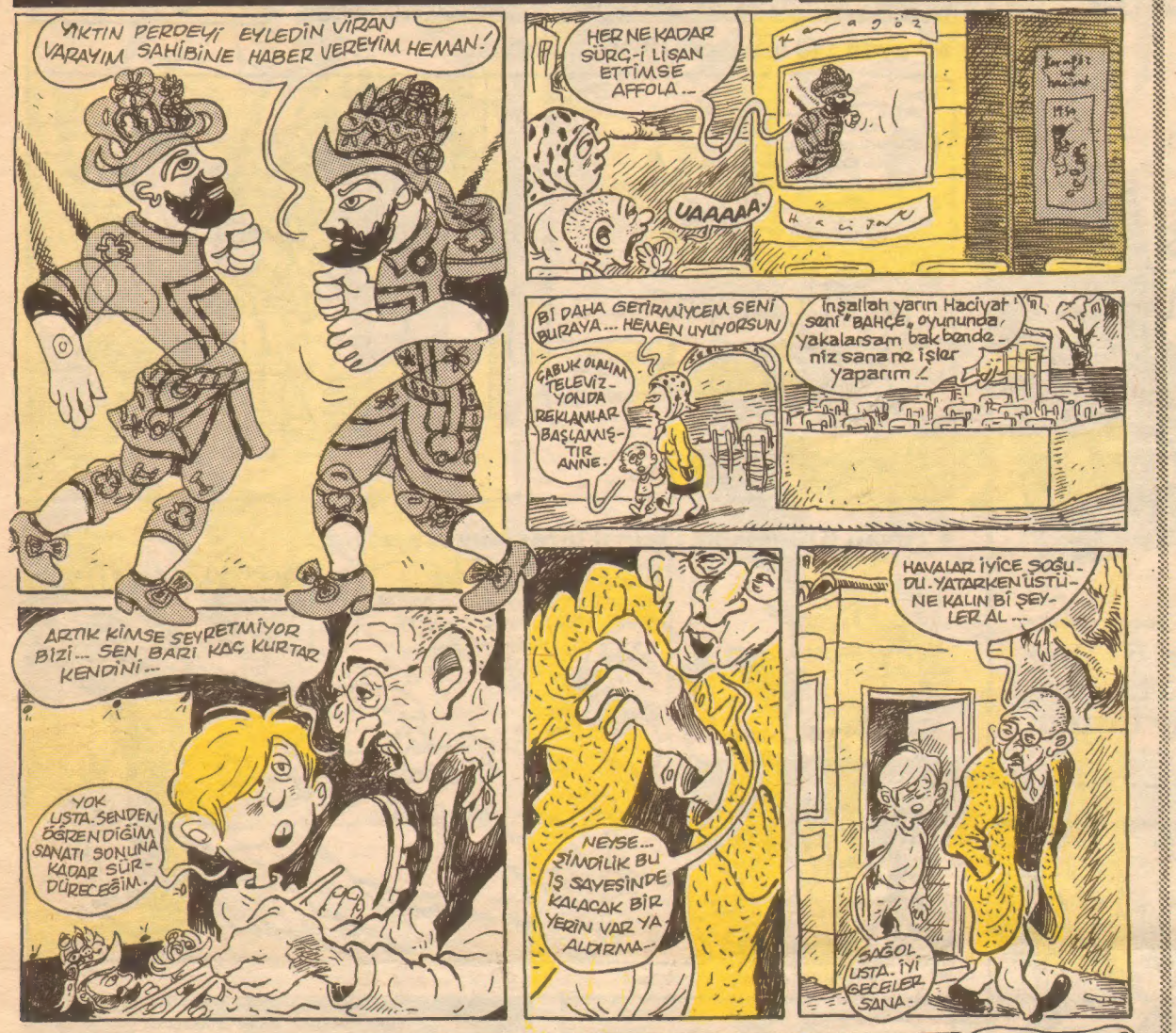


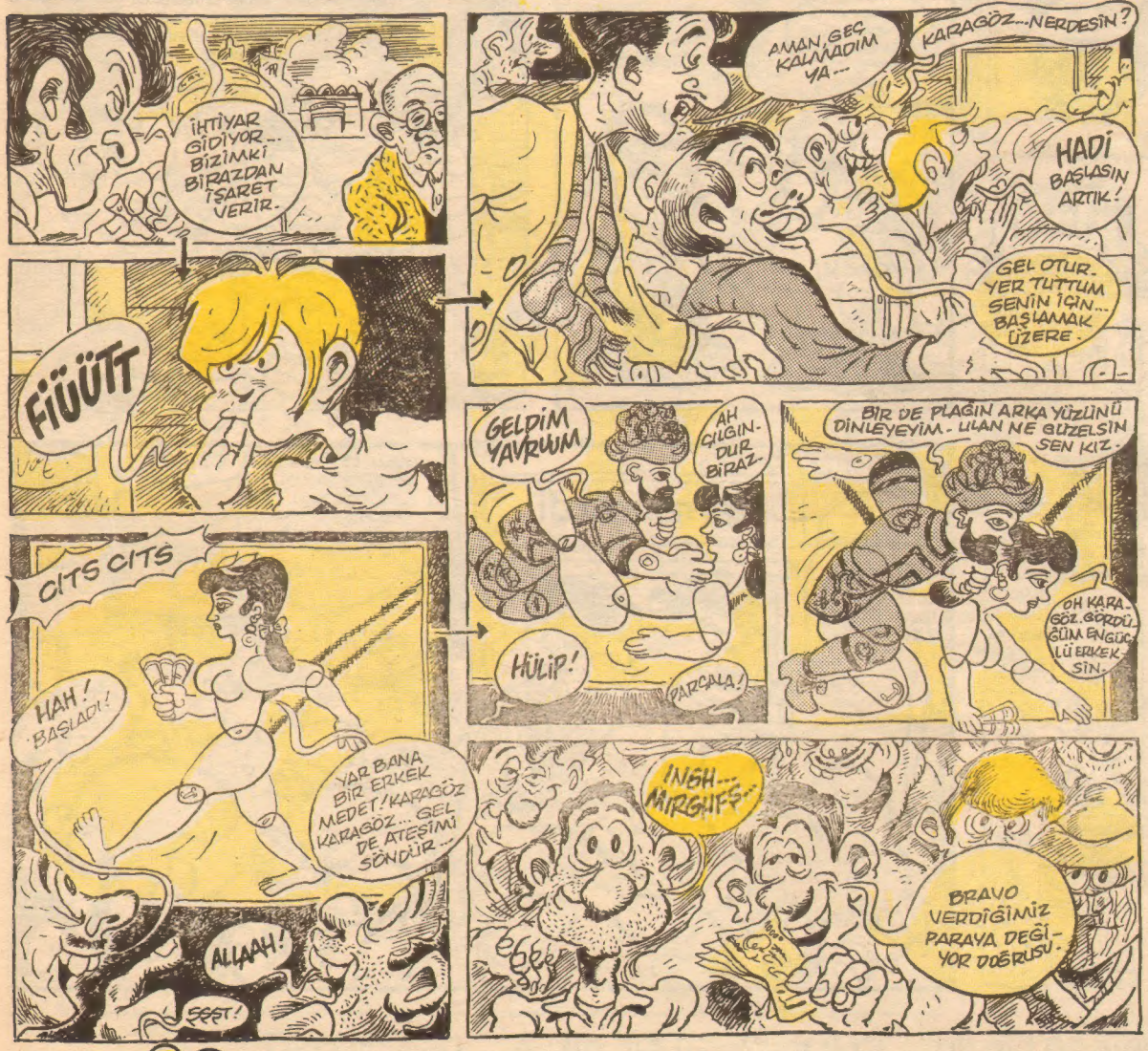


BÜYÜK TENZİLAT: Avni haftaya 20 bin lira... Çok mu?.. 10 bin olsun... Oda mı çok?.. 5 bin olsun... Tamam tamam anladık... Kurtarmaz ama peki 2 bin olsun.. O da sırf size haa!..

Paragöz

Yazıp Çizen: ZAFER TEMOÇİN





RAGIP ATILGAN
(İnşallah artık NAZİLLİ özel ceza evi değildir adresin.)

Şu anda artık duvarların dışında olduğunu sanıyorum. Sanmak da istiyorum... Altı yıl mı, yedi yıl mı oldu karikatür dostluğumuz?.. Hatırlayamıyorum... Ama dışarda da sürdürürsün inşallah bu dostluğu... Karikatür çizmek sadece zor zamanların uğraşı olmamalı... Hani lisede aşık olan illa bir iki şiir yazar... Aşkı geçince de şiir bile okumaz...

İşte o hesap olmamalı. İnsan sadece zoru karşılamak için değil, keyif içinde karikatür çizmeli. Hatta sebepsiz de yazıp, çizmeli... Aslında sebepsiz değil de "sadece mutlu olmak için" yazıp çizmeli. Ama biz özümüzün mutluluğuna tarih boyunca boş vermiş bir ulus olduğumuz için "sebepsiz" diyorum... Yani artık sebepsiz karikatürlerinizi de beklerim...

Eski çizginiz belki daha acemi işi, ama daha içtendi... Şimdi "Fazla olması gereken" şekilde çizmişsiniz. Benim bu "Olması gereken gibi" çizilmiş, öykünmeci çizgiye pek sempatim yok nedense.. Üstelik kadının yüzünde gösterdiğiniz ustalık, vücudunda ve özellikle memelerinde yok.

MEHMET KAHRAMAN (Bursa)

Karikatürünüze çok güldüm... Belki de göbeklenmeye başladım ondandır...

Çizgi hatası yapmayayım diye kendinize baskı yapmayın. Deseniniz fena değil, çizdikçe de gelişecek. Daha korkusuzca ve daha özgürce çizin...

EDİZ ÇELİK (Ankara)

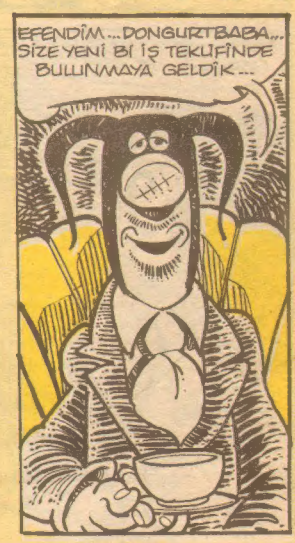
Bir karikatürünüz sütuna sığmadığı için geçen haftadan bu haftaya aktarıldı... Bu hafta da bir tane yayınlamak istedim. Oldu iki tane... Siz Birol'un çizgilerini boş verin... Kısacası şimdilik etki altında kalın, ama taklit etmeyin... Kendiniz gibi de olmaya çalışın. Nasıl olsa Birol'dan iyi çizeceksiniz birgün.

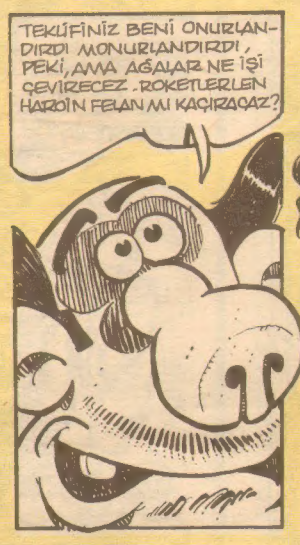
Soner Günday MEVSİM NORMALLERİ gururla sunar meşaz dolu bir öykü

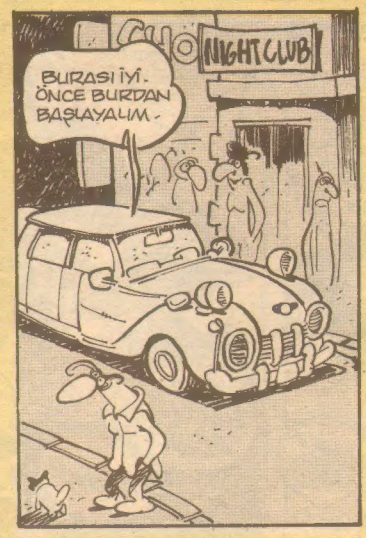
B A B A

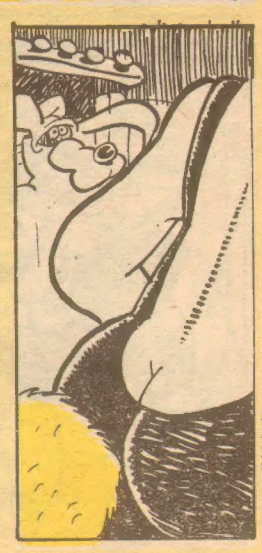
SONER GÜNDAY

ÖZET= Ünlü Mafya babası Donkurtbaba kendi Mafya dükkanını açmış, işleri yoluna koymuştur. Bir gün adamlarından biri gelip kulağına bi şeyler fısıldamıştır...









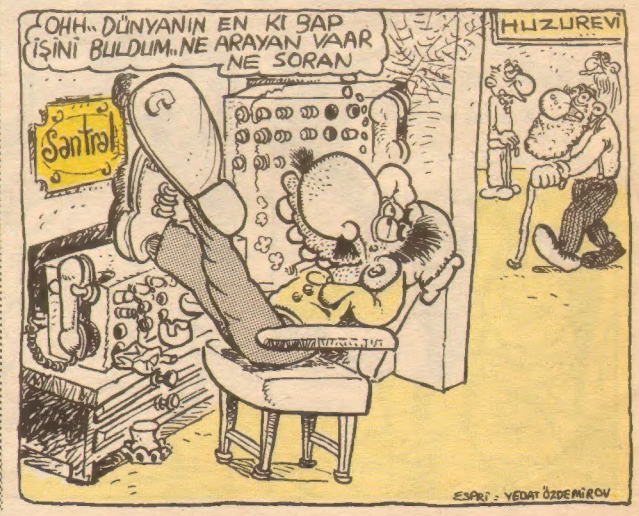
DEVAMI HAFTAYA

Paragöz

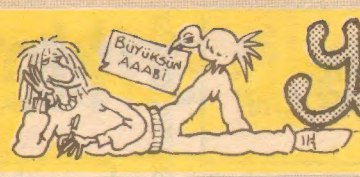
Yazıp Çizen:
ZAFER TEMOÇİN

KISIR DÖNGÜ

TUNÇAY AKGÜN



BENN! Yavuz Taşan..



TÜM ZAMANLARIN EN BÜYÜK KARİKATÜRCÜSÜ YAVUZ TAŞAN TARAFINDAN LUTFEDİLMİŞTİR...

- Huoooops günlük.. Sana politikacılı, devlet adamlı bi maç anlatıcaam.. Tarihii acaip bi maç.

- Kaavecinin degajıı, Ortega, o ortayaa Bush ta kalan toop demarke bekleyen Remarque ye onun arapaşı Arafat, ondan derinlemesine bi pas dalaylama dalıyoor, Faust un faul'ü top taj mahale çıktı. Taç Tacikistan başkanından Gandi ye, Gandi Kennedy ekseni etrafında dönüp İnönü'nün önüne indirdi.. Hitler topu kaşiyor. Yeni top beklenirken Rousvelt papucunu bağlıyor. Hava hücu... eeehava atışıı de Gaul burnuyla önüne düşürdü topu, pasadenacağı birini anyo zapatayı gördü, zapata pesetası yapıyoo, karambol, aani bi şuut kohl, kohl neffis bi kohl.. Fnicanı taştan oyarlar Perez'e de queyelar.

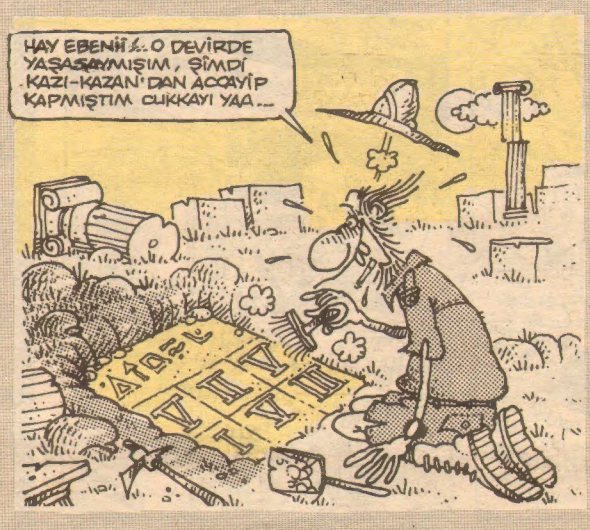
- Güzel bi gemi maketi aldım. Prospektüsüne bakıyorum.. O da ne bi not var "Yavuz önce sayfan soona maket" yazıyo.. Yaklaşık üç dakkada maketi yapıyorum. Yelkeninede sayfamı çizip rotasını dergiye ayarlıyorum.

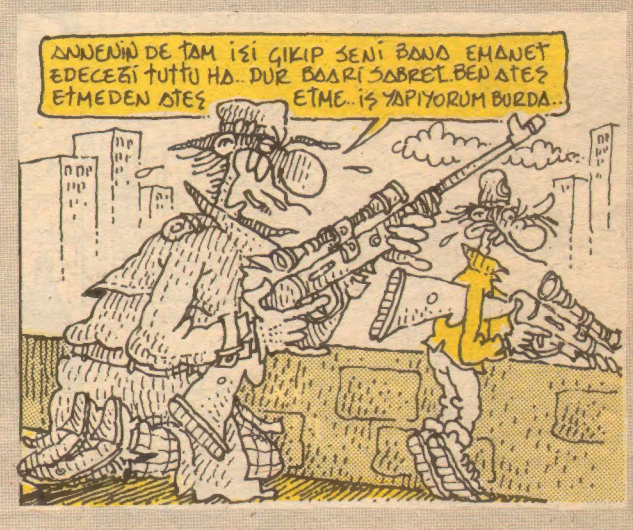
Beş kişiler = Besteci, iki yazar, tiyatrocu, çiçekçi.
SELAHATTİN PINAR KÜR-ŞAT BAŞAR SABUNCU-AKİS
Yasak = Çeki düzen, Münferit, Müstakil, Densiz, Feveraan, Hamiyyetperver.

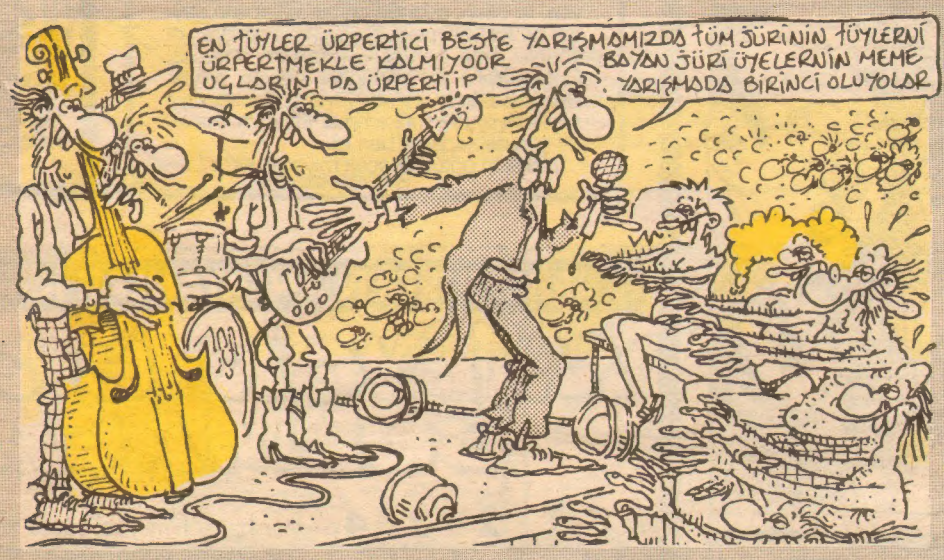
Ahh, orda ben olucaa

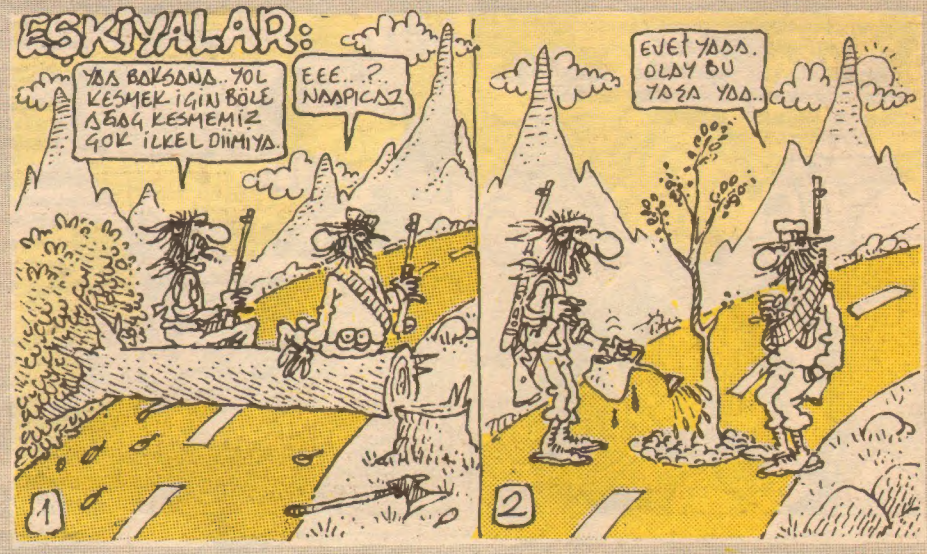
MEGADETH - RUST IN PEACE

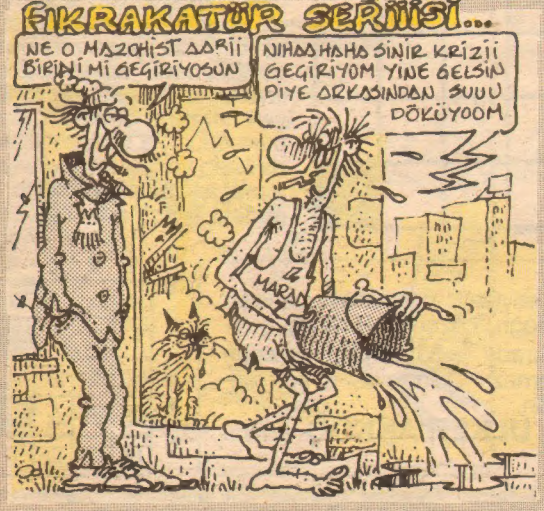
Zımpara gibi gitar çalarkene yampiri, yamuk bi ağızlada anti nükleer naralar atan dave mustaine'in akrabaüü talikatlarından vücuuda gelmiş bi hevy tim. "Hangar 18" çalıyo... TV den klipini gördünüz belki... Dave ööle hızlı çalıyoki moron olursunuz. Hemde anlattığı öyküye yaraı olan minik ama dehşet cayırtılar. Davul merdivenden yuvarlanır gibi. Zilleride çalıyo bi yandan. Bas ve ikinci gitarda bu kor parçasına duman kadar uyumlu bi hızdalar. Bunları çalarken görmeli. Acil serviste çalışsalar kimseye ölüm yok ha. Bizim kaset firmaları arkadaşlara daha patagonyalı ama şehrin ağaçlık yerlerinde kahramanca kendi doldurdukları kasetleri satan, satanik elemanlarda bulursunuz. Volkmenle dinleyin yoksa evde vukuat çıkar. Megadeth hiç kimseyede pek benzemiyo. Hem hevy hem melodik olabilen bu zangoçlar, şööle dünyayı ilgilendirecek yeni bi olay çıksa yeni bi albüm daha yaparlar. CNN'in müzikal yorumcusu gibi bunlar. Hararetme terlerim kendilerine.











Takoz

-**Che** kirge bir sıçrar.
-**Leyla zana** sölüyörum gelinim sen anla.
-**Tanrıyar**'ın arabaları

Firmaların Gizli Patronları

-Aşık **vestel**
-**Osram** yağmurdereli
-Ay **seagull** aldinç
-**Salem** dündar
-**Philips** akın

Sürçü Liisan Servisi

-O çok ensest'i kalın bi heriftir
-Madeni et denilen pek çişi gelmiş canavar
-Bi osuruşta becouse yer.

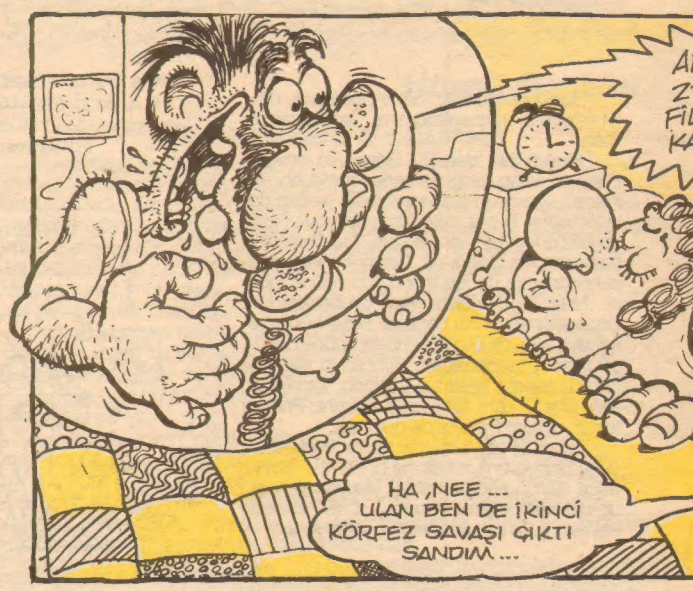
Şifreli İsyan

-Can ı'm a take at the

Paragöz

Yazıp Çizen: ZAFER TEMOÇİN

Hey koç, tamam s



TELE - TİK

Yazan : Basri Göz

Nedir, Star-1 günde 24 saat yayın yapıyor. Güzel, buraya kadarına birşey denemez, bundan fazla süre ayırmasını beklemek fazlasıyla iyimserlik olur. Ama şu var ki, programların dağılım olayı hoş değil. İnsanın aklına hemen şu geliyor, niçin Gece Cimnastiği sadece 10 dakika sürüyor? Madem Gece Cimnastiği, bütün gece sürsün. Sportif olarak yararlı olur, gayet faydalı olur.

Ya da şu da olabilir, yine 10 dakika olsun, ama günde bir kez verilsin. Şöyle ki, Sabah Cimnastiği, öğle Cimnastiği, ikindi cimnastiği, v.b. Kaçınp izleyemeyenler için de bir Kaza Cimnastiği mutlaka, ama kesinkes konulmalı mıdır, evet konulmalıdır.

TRT'ye gelince. Tutar tarafı yok. Köklü bir değişiklik mutlak olmalı. Balık baştan kokar. Genel müdür değişmeli. Açıkça söylüyorum. Yerine televizyon yayıncılığını seven, işi bilen, düzgün cümle kurabilen saygın bir kişi gelmeli... Değişik yorumlara yol açabilir ama ben bu işe talibim arkadaş. Doğru Yol'a oy verdiğimi herkes biliyor. Düzgün cümle kurabiliyorum. Benim diye söylemiyorum, mükemmel insanım. Havada karada kapanım ben işi.

Bakalım götürebilecek miyim malı?..

KARİKATÜRDEN ANLAYANLAR İÇİN

MİLYONLUK BULMACA

	1	2	3	4
1				
2				
3				
4				■

Her hafta 1 milyon ödüllü bulmacamızın çözümü için yandaki çizgilere bakın. Bulmacanın anahtarı onlarda çözüp kesip bir hafta içinde zarfın üzerine "Bulmaca" açıklamasını ekleyerek arka sayfadaki yönetim yeri adresine gönderin. Ayrıca para ödülüyle birlikte 15 okura da kitap veriyoruz. Bu haftanın armağanı **Salah Birsel**'in **"Şişedeki Zenci"** adlı kitabı...

101. sayıdaki bulmacayı yandaki gibi doğru çözenler arasında çekilen kurada **1 MİLYON** kazanan okurumuz Çukurova Üniversitesi'nden..

ÜLKER AKKOÇ- Adana

	1	2	3	4	5
1	K	A	H	V	E
2	İ	R	A	■	N
3	T	A	S	M	A
4	A	B	A	■	Y
5	P	A	R	T	İ

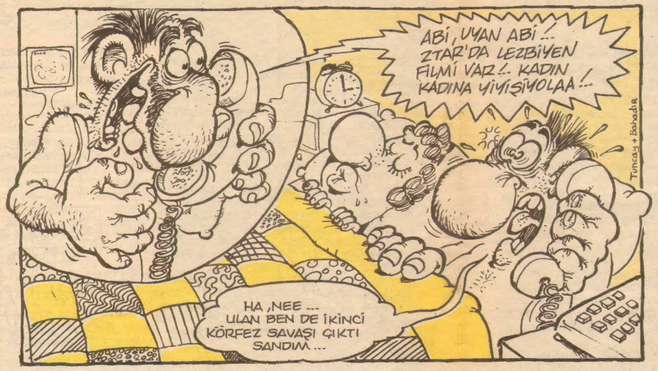
Müjdat Gezen'in "Komikler Ağlamaz" adlı kitabını kazananlar (101. sa - İsmail Kocaoğlu (Antalya) - Burçin Durucan (Ank.) - Emine Topçuoğl

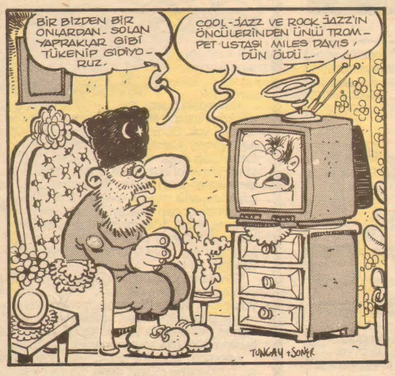
Paragöz

Yazıp Çizen: ZAFER TEMOÇİN

AVNİ 8

Hey koç, tamam sakin ol ha!.. Hey sana diyorum, geçti artık dostum!..





TELE - TİK

Yazan : Basri Göz

Nedir, Star-1 günde 24 saat yayın yapıyor. Güzel, buraya kadarına birşey denemez, bundan fazla süre ayırmasını beklemek fazlasıyla iyimserlik olur. Ama şu var ki, programların dağılım olayı hoş değil. İnsanın aklına hemen şu geliyor, niçin Gece Cimnastiği sadece 10 dakika sürüyor? Madem Gece Cimnastiği, bütün gece sürsün. Sportif olarak yararlı olur, gayet faydalı olur.

Ya da şu da olabilir, yine 10 dakika olsun, ama günde bir kez verilsin. Şöyle ki, Sabah Cimnastiği, öğle Cimnastiği, ikindi cimnastiği, v.b. Kaçınp izleyemeyenler için de bir Kaza Cimnastiği mutlaka, ama kesinkes konulmalı mıdır, evet konulmalıdır.

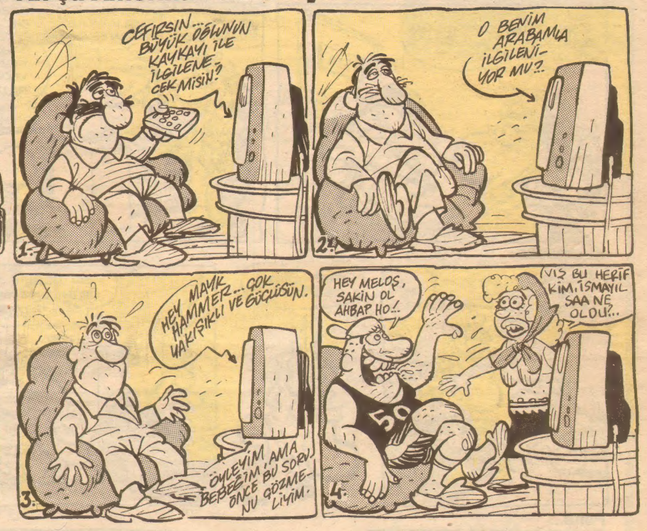
TRT'ye gelince. Tutar tarafı yok. Köklü bir değişiklik mutlak olmalı. Balık baştan kokar. Genel müdür değişmeli. Açıkça söylüyorum. Yerine televizyon yayıncılığını seven, işi bilen, düzgün cümle kurabilen saygın bir kişi gelmeli... Değişik yorumlara yol açabilir ama ben bu işe talibim arkadaş. Doğru Yol'a oy verdiğimi herkes biliyor. Düzgün cümle kurabiliyorum. Benim diye söylemiyorum, mükemmel insanım. Havada karada kapanırn ben işi.

Bakalım götürebilecek miyim malı?..

Telar Araştırdı:

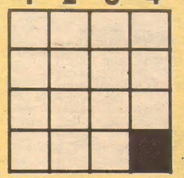
Hala annesinin margarinini kullananlar - % 34
Ebesinin margarinini kullananlar - % 16
Komşusunun margarinini kullananlar - % 29
Margarin kullanmayanlar - % 15
Kararsızlar - % 6

Ah şu Amerikan dizileri yokmu?..



KARİKATÜRDEN ANLAYANLAR İÇİN

MİLYONLUK BULMACA

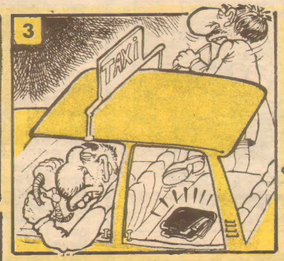


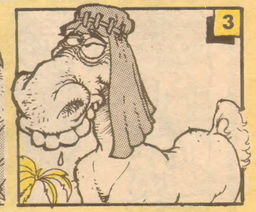
Her hafta 1 milyon ödüllü bulmacamızın çözümü için yandaki çizgilere bakın. Bulmacanın anahtarı onlarda çözüp kesip bir hafta içinde zarfın üzerine "Bulmaca" açıklamasını ekleyerek arka sayfadaki yönetim yeri adresine gönderin. Ayrıca para ödülüyle birlikte 15 okura da kitap veriyoruz. Bu haftanın armağanı **Salah Birsel**'in **"Şişedeki Zenci"** adlı kitabı...

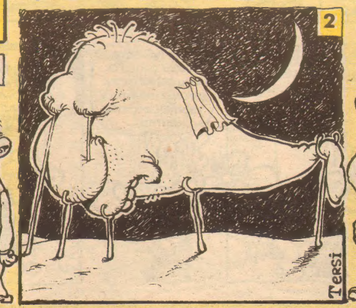
101. sayıdaki bulmacayı yandaki gibi doğru çözenler arasında çekilen kurada **1 MİLYON** kazanan okurumuz Çukurova Üniversitesi'nden,

ÜLKER AKKOÇ- Adana

	1	2	3	4	5
1	K	A	H	V	E
2	İ	R	A	■	N
3	T	A	S	M	A
4	A	B	A	■	Y
5	P	A	R	T	İ



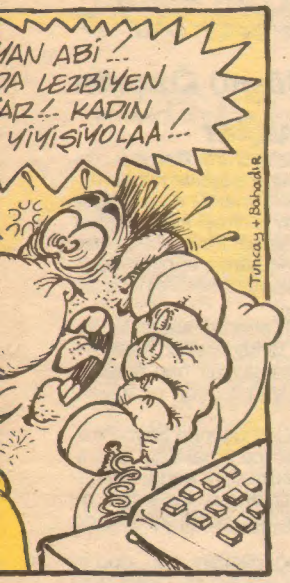


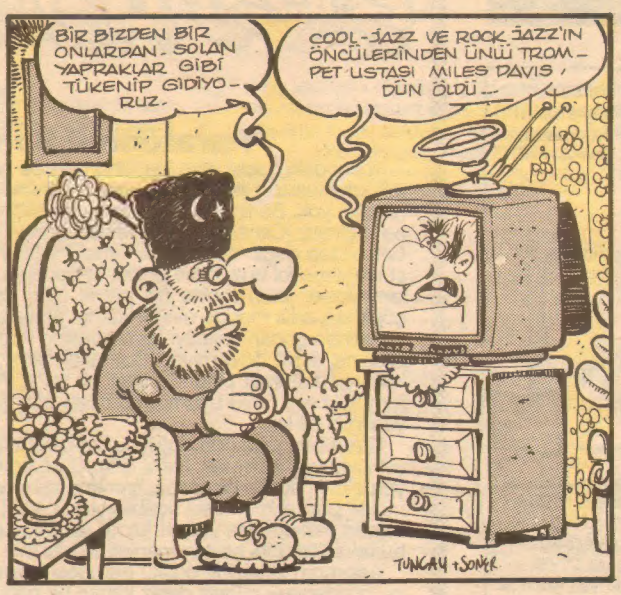


Müjdat Gezen'in "Komikler Ağlamaz" adlı kitabını kazananlar (101. sayı): Turgay Şahpaz (İst.) - Sevim Boz (Sivas) - Mehmet Berbercuma (Denizli) - Emine Şener (İst.) - Maruf Vardar (Adana) - Hüseyin Bal (Salihli) - Özgür Güngördü (Bandırma) - İsmail Kocaoğlu (Antalya) - Burçin Durucan (Ank.) - Emine Topçuoğlu (Bornova) - İmran İşeri (Bandırma) - Bora Yazıcıoğlu (Ank.) - Çiğdem Balamir (İst.) - Çiğdem Tekneci (Milas) - Şükriye Seymen (İst.)

AVNİ 9

kin ol ha!.. Hey sana diyorum, geçti artık dostum!..

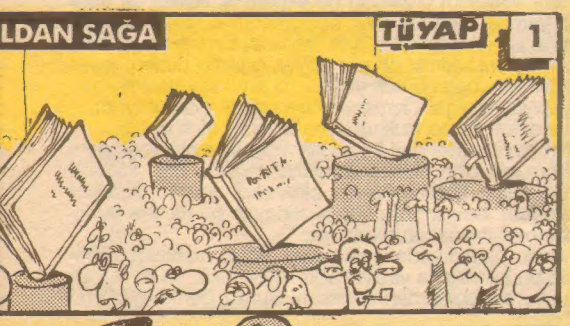


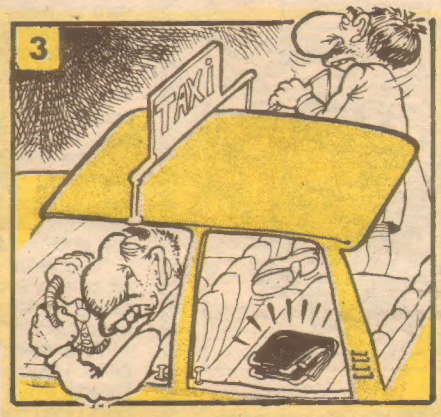


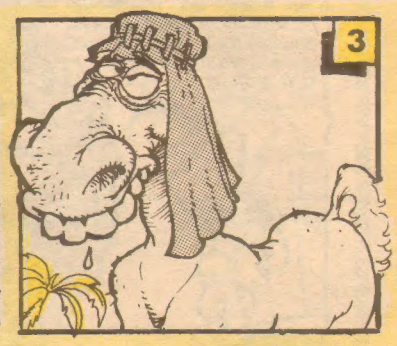
Ah şu Amerikan dizileri yokmu?..

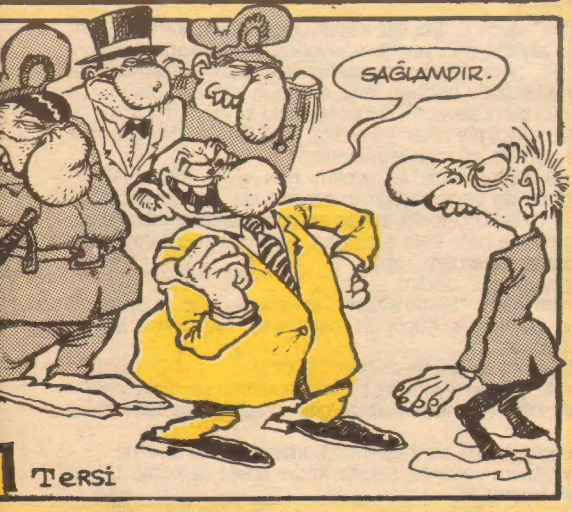
Telar Araştırdı:

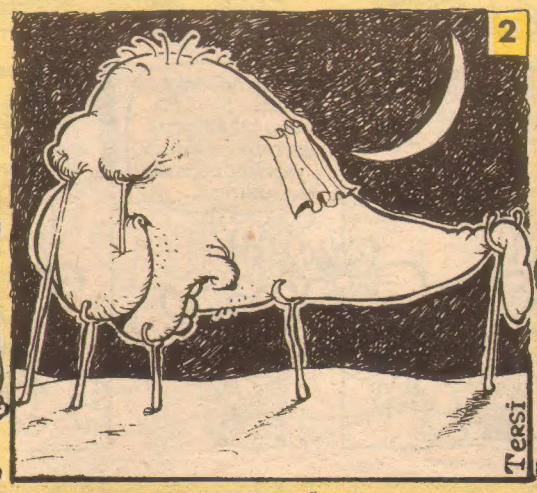
Hala annesinin margarinini kullananlar - % 34
Ebesinin margarinini kullananlar - % 16
Komşusunun margarinini kullananlar - % 29
Margarin kullanmayanlar - % 15
Kararsızlar - % 6









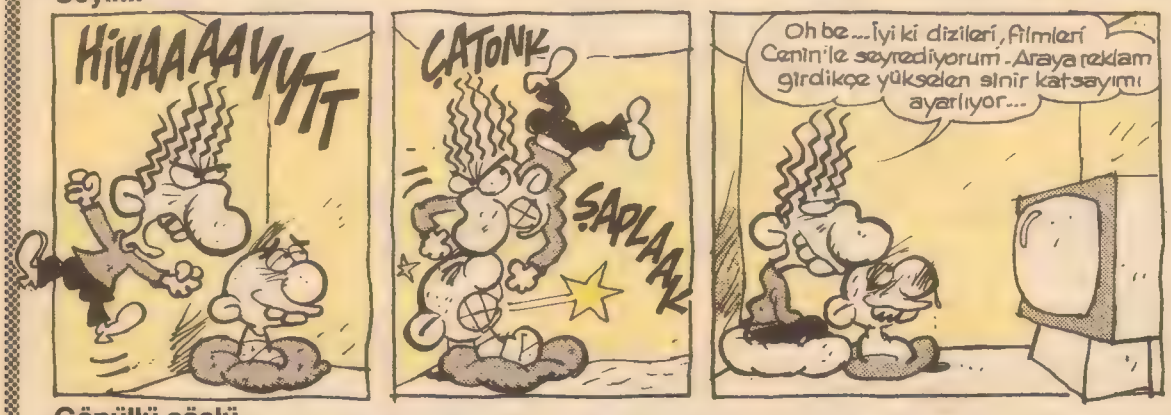


Ergay Şahpaz (İst.) - Sevim Boz (Sivas) - Mehmet Berbercuma (Denizli) - Emine Şener (İst.) - Maruf Vardar (Adana) - Hüseyin Bal (Salihli) - Özgür Güngördü (Bandırma)
Konova) - İmran İşeri (Bandırma) - Bora Yazıcıoğlu (Ank.) - Çiğdem Balamir (İst.) - Çiğdem Tekneci (Milas) - Şükriye Seymen (İst.)

ERGEN

Serhat Gürpınar

Seyir...



Gönüllü söslü...

Kumpasss...

Palto...

Bir reklam...

MİZAH ÖYKÜSÜ

GİZO AŞKLAR

Hüsnü Özçetin

Paratönerli Sonuçlar

Yukandaki başlık niye var, onu ben de bilmiyorum. Gamitür olarak koymuşuz. Hikayeyi okuyunca göreceksiniz başlıkla hiç bir akrabalığı yok. Benim esas anlatmak istediğim, Canan'ı ne kadar çok sevdiğimdir. Canan benim direkten dönen müstakbel karım. Yalnız Canan top değil. Yani hayat, futbol benzeri bir santranç. Fakat ben at değilim. Yol buz, hava puslu, ol nedenle üç hamle sonrası görülemeyince, jeton mevta biz game over, aşkımız Yeni Delhi'de bir çöplükte, artık madde olarak ikamet etmekte.

Aslında çoban salatayı laf salatasına tercih ederim, ancak laf salatasına ücret ödenmiyor. Çok sıkılırsanız, terkedersiniz hikayeyi, koşarsınız buhan üstünde yeni bir aşka. Anlaştıysak ben başlıyorum. Canan, huyu uyumuma, boyu göz doyuma denk bir kısrak, yani gibi bir kız.

Fakat ben jokey de değilim. Ama, onunla konuşunca beyne eziyet olmuyor, kelimeler zarar görmüyor, sevişince ırmaklaşıp seviniyoruz'duk. İkimiz bir arada, zamana zarar vermeden, kendi bahçemizde peyzaj mimarsız açabiliyorduk. Yani piyanoyla saksafon, olmazsa makarnayla yoğurt kadar uyumluyuz'duk. Bizim aşkımız da bütün aşklar gibi şeytan marifeti ile bitti'miş.

Aşkımızın zirvesine çoşku pembesi bayrağı diktiğim gün, onu alıp, cüzdanıma müsait deniz kenarı bir parka götürdüm. Deniz üstü kotralara yüzümüzü, zengin işi villalara sırtımızı dönerek, fakir bir banka oturduk, çocuğumuzun baloncularının avazları arasında iki kişilik bir konuşma aralığı bulduktan sonra ona dedim ki:

"Sevgilim, seni çok seviyorum. Bunun için sana sevgilim diyorum. Biliyorsun hayat çok paratoner ama ben buna rağ...."

"Paratoner mi? O da kim ve aşkımızın ortasında ne işi var" diye sözümü kesti.

"Sevgilimciğim" dedim. "Aşkımızın ortasında elbette işi yok bir paratonerin. Bizimki günlük güneşlik bir aşk. Fakat hayat çok paratonunda. Yani bir asker gibi, para'nın emir eri olmak durumundayız. Yani gaile olarak hayat fon olarak para, birleşik çekiç güç olarak, paratoner benzeşimi içinde aşkımıza çekiç, kılıç, kakınç v.s..." dedim. "Birşey anlamadım..." dedi. "Birşey anlaman gerekmiyor, sen sadece cevap ver. Ben bütün ayrıntıları ayarladım; başımızı taştan korur bir evimiz, midemizi kurutmaz bir işimiz var. Bundan ötesi herkes için üç bilinmeyenli denklem. Hazır biz aşkımızın en muhabbetli yerindeyken (yani gol pozisyonuna girmişken) bundan sonra sana karım demek istiyorum" dedim. Sapık saplantılı confor mistik istekleri olmayan güzel sevgilim, tam da beklediğim gibi; "Ulan gelmiş evlenme teklif ediyorsun ama, hani benim siyah beyaz mobilyalarım, hani benim sarı siyah mücevherlerim, hani benim gökkuşağı vaatlerim demedi. Sadece "Bu bir evlenme teklifi mi?" dedi. "Zekanın parıltıları yolumuzu ebediyyen aydınlatacaktır sevgilim. Evte, bu tam anlamıyla bir evlenme teklifi. Hadi evet de evlenelim."

"Ben evet derim ama, çok korkuyorum"

"Saçmalama sevgilim, biliyorsun o geceyi çoktan geçtik ve biliyorsun ki ben, vampir de değilim"

"Asıl sen saçmalama. Bütün bunları biliyoruz, benim korkum nesnel değil"

"Peki neden korkuyorsun o zaman. Korkacak ne var, ben yanındayım ve hep yanında olacağım."

"İşte ben de senden korkuyorum" dedi ve korkularını liste olarak elime tutuşturdu.

Ya ben ileride onu bu kadar çok sevmekten vazgeçersem ne olacakmış? Ya ondan daha çok seveceğim birine rastlar onu aldatırsam ve hatta terk edersem o zaman ne yaparmış. Ayrıca bir sürü farklı yönümüz varmış. Ben rock'tan hoşlanırken o klasik seviyor, ben futbol manyağıyken o nefret ediyor, ben hayatımıza bir sürü insan doldururken oyalnız ikimiz olmayı istiyor, o tertip düzen, yakın ve uzak plan severken ben günlük yaşıyor, o alkol sevmezken ben anason kürü yapıyor, o sigara içmezken ben baca gibi tütüyormuşum. Ve incik ve cıncık ve boncuk ve daha bir sürü cik'li ayrıntı.

"Ama sevgilim hayatımızın geri kalan kısmının ayrıntılı programını veremem; biliyorsunlkilben Nostradamus'ta değilim. Ben sadece benim. Hem biz bütün bunları bilerek birbirimizi sevdik. Bunların hepsi küçük ayrıntılar. Sevgimizde sorun olmayan bu minicik ayrıntılar, evliliğimizde neden anasorun olsunlar."

"Olabilirler" dedi. "Şimdi sadece sevgiliyiz, böyle mutluyuz. Evlenince aynı evde bu ayrıntılarla yaşıyacağız mütemadi. Ya bu küçük ayrıntı dediğin uyumsuzluklardan sıkılırsan. Bunlar benim gözümü korkutuyorlar" dedi.

"Ama sevgilim" dedim. "Biz ikiz kenar üçgenin ikiz kenarları değil-iz-. Uyumsa, siyaha en uyan renk siyahtır, o da insanın hayatını karartır. (Hem biz, piyano saksafon, olmazsa yoğurt, makarna, anla beni.) Ben sana biraz da benden farklı olduğun için aşık oldum. Tıpatıp kendim gibi birini sevecek kadar kendimi sevsem, hiç sana aşık olmaz, gider kendimle nikah kıyardım. Hadi he de. Yarın ne olur korkusuyla bu günümüzü mahvetmeyelim."

"Ben yarın ne olacağını bilmek isterim. Bak kendin de söylüyorsun, sen kendinle de barışık değilsin hayatla da. Bu kavgacılığın, yarın bu küçük olduğunu iddia ettiğin ayrıntılarda derinleşip bana yönelirse; aşkımız ne hale gelir o zaman. Aşkımızın böyle trajik bir sonla heba olmasını istemem" dedi.

"E... Ne diyorsun yani" dedim.

"Hayır diyorum" dedi. "Senle evlenip, aşkımıza ihanet edemem."

"Lanet olsun bu küçük, küçücük ayrıntılara; niye bunca büyük korku yaratabiliyorlar."

"Onlar sandığın kadar küçük değiller" dedi.

"Hem unutma, şeytan ayrıntıda gizlidir; aşkımızı şeytana satmayalım." dedi ve beni Allaha ısmarladı gitti. (Yani by. tamam mı aman.)

Artık onu görmüyorum. Yani aşkımızı kurtarmış bulunuyoruz.

Ama benim gözüm yollarda, sapına kadar ateist ve korkusuz bir kısrak gibi, yani aramakta.

BİTTİ.

Kakara Kikiri

Komiklik köşesi hiç utanmadan sunar

ÖLDÜREN DİALOGLAR

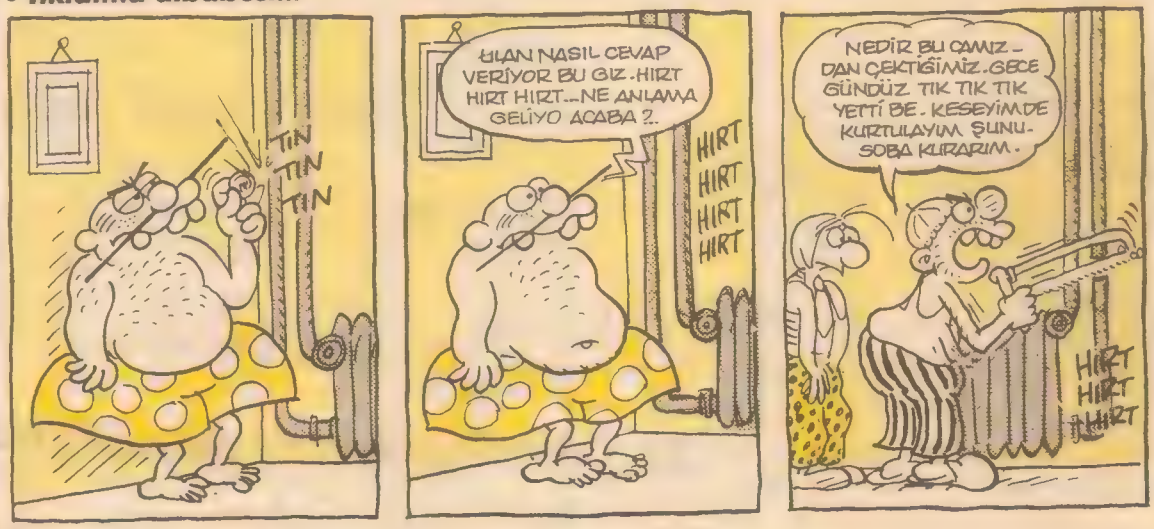
Birol Bayram

Çamız Abi

Mehmet Çağçağ

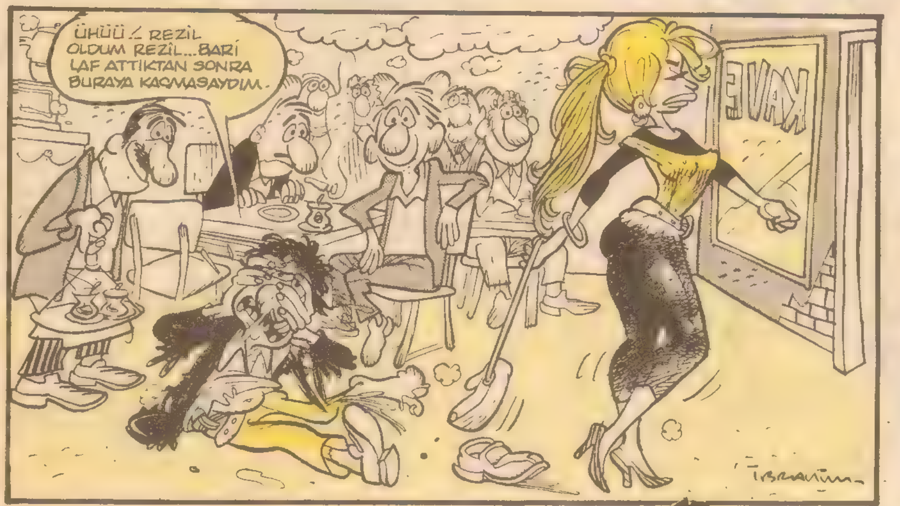
• Can pazarı...

• Tıklatma albabesi...



• Şengül için canım feda...

ZIPPIR



CAV CAV BÖYLE ANLADI:
Geldiğimizde otlak yem yeşildi / Ve kuzeydeydi güney / Kömür dokusu boşandı işte / Mama'ya son buhar geldi / Güneş altında tırsaklar / Göçen son baharat yanıyorlar / Şirin mi şirin gecekondu evleri / Daha da şirin buldozerler / Samsun asfaltında Giresunlular / Ne güzeldir yıllarca oymak şimdi / Şirin mi Ferhat mı şimdi?..

E.Ö.M.
ZIPPIRIMIN ..DİBİ ÖZERK BÖLGESİ

ZIPPIR İLANLAR

• Miniş'e sonsuz öpücükler... **Tombiş**
• Nalan, senin o unutkan Tipitip'in az pişmiş dana kellesi gibi sırıtmıyor mu, çıldırıcam valla... Hayır yani sen nasıl dayanıyorsun, merak ediyorum... **Civciv Ahu**
• Ebru ve Tavananna, gittiniz önümden, ayrıldık külle duman misalı... **Hafiye**
• Deli kız Esra, kavgalarımızı özledim... Görüşek... **Fındık**
• Esmercin'im, sana olan sevgim her türlü vergiden ve kesintiden muaftır... **Keltoş'un**
• Canım Ezrailim, ya sen çabucak iyileş, ya da ben de hasta olayım!.. **V.D**
• Star-1'ciler!.. Umarım bu ilanım Zıppır'da çıkana kadar film arasına koyduğunuz reklamlar biter... **Tenten**
• Minnoşum, farem ve Sibil, hepinisi çok ösledim... Göresim geliyo... **Twity'nis**
• V.Ö., Beşiktaş - Şişli - Taksim dolaylarında kiralık ev arıyor... **1880667**
• Haftaya çok önemli bişey açıklıcam... Evet önemli, çok önemli... **Semt Çocuğu Kubi**

şaşılası muhabbetler

Vedat Özdemiroğlu

Tele-kira konuşmaları

- Alo, buyrun...
- Ben gastedeki ev ilanı için aramıştım... Şişli'de, iki oda bi salon...
- Uygun... Kaloriferli mi?..
- Nereden biliim?.. Emlakçı sizsiniz...
- Pardon boş bulundum... Evet, ev Şişli'de... Şişli'de bir apartmanın çatı katı...
- Uygun... Kaloriferli mi?..
- Nerden biliim?.. Emlakçı sizsiniz...
- Nasıl?.. Manyak mısınız kardeşim?..
- Tekrar pardon... Deminki diyalog tekrarlansın diye öyle konuştum... Yoksa emlakçı benim elbette... Bunu ben de biliyorum, siz de biliyorsunuz, Beşir de biliyo...
- Beşir ne?..
- Beşir benim çocukluk arkadaşım... Sıkı çocuktur... Abisi de var, Bekir... Şaane herifler... Tanımanı isterdim...
- Bana ne lan Beşir'den falan... Ben sadece kiralık ev için aramıştım... Kirası ne kadar?..
- Elli bin lira... Ama günlük kira bu...
- E, niye dolaylı yoldan söylüyosunuz... Bi saatlik kirası iki bin lira deyin, olsun bitsin!.. Hıyar bey!..
- Öfke yok... Olmasın... Ev, kaçırılası diil, haberiniz olsun... Peşinat, depozito falan istemem...
- Bi sorun var ama... Ben bekarım...
- Ben de tövbekarım... Bekara ev vermem, tövbeliyim...
- N'apacaz?..
- Bak ne dicem... Beşir'le Bekir'in bi ablaları, Betül... Lokum gibi kız... Evlen onlan... Oturursunuz evde, çocuklarınız falan olur... İsimleri bile hazır... Bestami'yle Belgin... Hı?..

* * *

- Şimdi bakın, gastedeki ilanda "Temiz kat, 80 m2, geniş mutfak, dar paça" yazıyo... Nedir yani, ne demek bunlar?.. Ev nerde?..
- Evin yeri önemli mi hayatim?.. Yani siz ne gadar verebilirsiniz?..
- Ne biliim, kira ne kadar ki?..
- O zamanla halledilir... Siz bekar mısınız, ne iş yapıyösünüz?..
- Pardon, ben sizle oturmucam, sadece evinizi kiralıyacam... Sobalı mı?..
- Elbette sodalı... Evin içinden artezyen kuyusu var...
- Ha?..
- Şaka yaptım şaka... Annarsın ya... Gizli gamera şakası şeettim...
- Burası nasıl bi yer, apartman mı?..
- Apartman değil... Beyle güzel, hoş bir yer... Ev gibi... Müstakil, hoş...
- Ya kira?..
- Kira sonra şeedilir hayatim... Sizin nasıl, yani evi ne olarak yapacaksınız?..
- Neyi n'apıcam yani?..
- Gısaca gadın getirme durumunuz var mı yani?.. Namus olarak şeettim...
- Sana ne be adam... İstediğimi getiririm eve... Metrekare başına dört kadın düşürmeyen adidir... Vericen lan evini bana... Yakarım evini kitap çarpsın... Seni de yaralarım... Dizine tekme atarım...

..Ve buzlar çatladı...

YAZAN: SERVET GÜRBÜZ
ÇİZEN: GÜRCAN GÜRSEL

AH BRE BİZANS ZINDIKLARI! HER YANI DOLDURMUŞ, ORTALIK YERE PANAYIR KURMUŞ. SULTANIMIZ GELDİĞİNDE BURAYI BÖYLE BULMAMALI...

ÇEKİLİN LAYN!..HUYAPP..! ÇEKİLİN YOLDAN GEÇELİM. HADEE!..

TOPKAPI YAYLA

Mİ.. Mİ.. MİNİBÜSÜM GİTTİ. KAPORTA, MOTOR, ŞANZIMAN, BOYA...

BEENİMM ÜÇ YAŞINDAAĞ BİR KARDAŞIIM VUAR...

KALABALIĞIN ARASINDAN GARİP SESLER GELİYOR. BİR BAKALIM BU MİLLET NİYE TOPLANMIŞ BURADA.

HADİ BEYLER, AÇILIN BİRAZ. ALACAKLAR ÖNE GELSİN. ÖYLE BELEŞE MÜZİK DİNLEMEK YOH! PARA VİRİN.

BRE NE BU GÜRÜLTÜ. UTANMAZ MISIN ORTALIK YERDE MİLLETİN RAHATINI BOZMAYA...

UTANMIYOR MUSUN!

GAÇIN ARKADAŞLAR. BELEDİYE ZABITALARI BU SEFER KÖTÜ GELDİLER...

EMİRLERİNİZ YERİNE GETİRİLMİŞTİR GOMUTANIM.

GÜZELL YİĞİTLERİM. BİZANS'A GİRİŞİN ETRAFINI İYİCE TEMİZLEYİN...

YARIN SABAH BÜYÜK SULTANIMIZ KAPIDAN İÇERİ GİRECEK. BU ALANA KİMSEYİ SOKMAYIN! BENİ KÜÇÜK DÜŞÜRMEYİN YİĞİTLERİM.

KARNIMIZ AÇIKMIŞTIR. GÜÇTEN KUVETTEN DÜŞMEYESİNİZ. SEN HALİT. ŞU IŞIKLARIN YANDIĞI YERE GİT, YİYECEK İÇECEK AL, GEL, KOÇUM.

TİZ GELESEN HA. BİZİ MERAKTA KOYMAYASIN. ETRAFINA DİKKAT ET DE BİZANS OYUNUNA GELME.

YİĞİT HALİTİM DÖNMEDİ. SİZ GİDİP BAKIN. BAŞINA BİR ŞEY GELDİ HER HALDE.

ELİNİZ-DEN KILICI EKSİK ET-MEYİN. GÜÇ AKILDA, BİLEKTE, ZİHNİNİZ AÇIK, BİLEĞİ-NİZ TAŞ OLSUN. HAYDIN YİĞİTLE-RİM.

OFF BRE! YİĞİTLE-RİM SAATLERDİR DÖNMEDİ. NER-DEYSE GÜN DOĞACAK...

EN İYİSİ BEN GİDİP BİR BAKAYIM...

VAN, KARS U. ADIYAMAN TURİZM

TUNCELİ URFA ANTEP MARAŞ

ZALİM BİZANS! KOLA KENDİNİ. YİĞİT-LERİMİN KILINA ZARAR GELİRSE TAŞ ÜSTÜNDE TAŞ KOMAM BURDA!

EY BREE KİMSE YOK MU? ER OLAN ÇIKSIN MEYDANA!

SEYAHAT AVRUPA İZMİR

ABİ ADI-YAMAN ABİ...

ABİ ÇOK UCUZ, SİVAS ABİ. HEMEN KALKIYO, GEL!..

ADIYAMAN TURİZM

Yıllar önce koca Bizans'ı tarihe gömenlerden Yeniçeri Osman ve yiğitleri belki İstanbul'u yeniden fethedeceklerdi ama olmadı... İstanbul'u ziyaret edenler, bu sefer aldatılacak cinsten değildi. Her gün yüzlerce yolcu bu çığırtkanlara yenik düşer, tıpkı Yeniçeri Osman ve adamları gibi Topkapı otobüs terminalinden bilinmeyen meçhule yelken açarlardı...

SON

TUNCAY

LEZZET

BAHADIR

EVET ÇOCUKLAR. ARKADAŞ-LARINIZ SEKS DERSİNDEN SÖZLÜYE KALKARKEN KİM ŞARKI SÖYLİYECEK BANA? GÜZEL SESLİ KİM VAR?

İŞTE MÜDÜR BEY... KAFAMA VURUP BAYILTAN ADAM BU!. SINI-FIMA GİRMİŞ...

SAHTE ÖRTMEN. YAKALAN-DIN!

KÖPEĞİNİZ KÖPEĞİMİ HAMİLE BIRAKMIŞ BEYFENDİ...

KREVAZ

CAFE

HOOP BEYBABA!.. ATINA SAHİP ÇIKSANA!

HAYIR EFENDİM. BENİM OL-DUĞUM YER-DE BOZA FA-LAN İÇEMEZ-SİN!.

AKŞAM AKŞAM Bİ BOZA İÇELİM DEDİK.

HAYIR! ALIRSAN ÇOCUKLARI ALIP ANNEME GİDE-RİM.

BOZAAAAAAAAAA

BEN SANA BOZA İÇ-MİYCEN DEMEDİM Mİ...

CANIM ÇEKTİ YAV.

YENGE, BAŞKA Bİ İŞ TUTSAN. MAHALLEDE HUZUR KAL-MADI VALLA.

AVNİ

BİV DAHA SENİ BUVDA GÖVÜVSEM ÇOK DAHA FENA DÖVÜCEM!..

BAK GENE GELİYOV.. İYİCE KAŞINIYOVSUN ANNAŞILAN.

AA!.. BU SALAK İYİCE DELİVDİ..NE KAVIŞTIVIYOSUN LAN OVALAVI MI!.

ŞİMDİ SENİN...

Gİİİ...

MUF!

PÜFT!

ÜHHÜVVV!..

KAVGADA KALLEŞLİK ETMESENE NAMUSSUZ HEVİF!..

Serhat Gürpınar

ÜVEK CIAAK CAAK ÜVEK CAKIR ÇIKI ŞAKIR ÇIK VEK

Zülküf ya, naapalım ya göç yolları üzerindeyse k...Kapat artık şu camları, dondum...

ŞLOPS, EH... Bİ SANİYE... HEH...

SANA DEMİŞ - TİM, BU HERİFİ SUSTURMANIN TEK YOLU DONDURMA DİYE...

Bu, boynum tutulduğunda çekilmiştİ... Burda onsekiz yaşındayım... İlk ciğer filmim. Bu ayağım. Top oynarken çatlamıştı...

GÜLEGÜLE LAN GÖTOŞ... YİNE GEL HA!..

BAŞKANIN BU ZİYARETİ, İKİ ÜLKE İLİŞKİLERİNDE BİR HAYLİ GELİŞME SAĞLADI.

LAAP

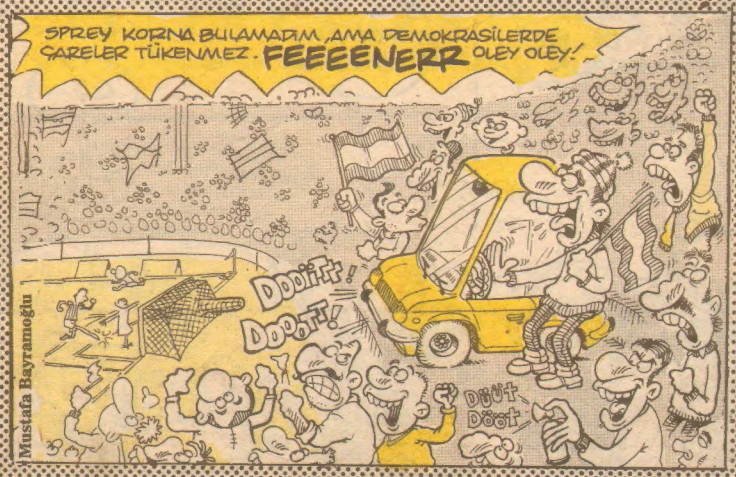
Ay noolur kusura bakmayın. Bugün şantiyede biraz yorulmuş... Geceyi de rezil ettik yani...Çok da güzel şeyler yapmıştınız...

Aman canım noolacak. Hepimiz uyuyabiliriz. Gülegüle.

HORZZ

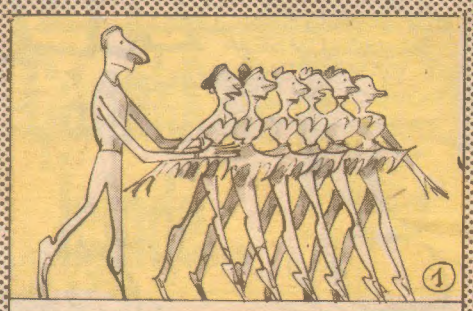
ÜZGÜNÜM PATRON. ŞU AN HİÇBİ ŞEY YAPAMAM. SEVGİLİME SÖZ VERDİM. SAAT ÜÇTE 15 DAKKA BİRBİRİMİZİ DÜŞÜNÜCEZ.

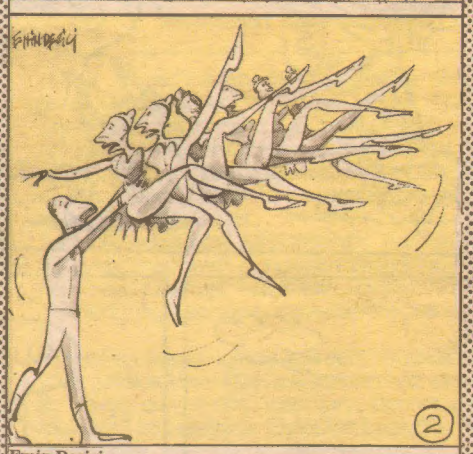
IHAAAYIII



Mustafa Bayramoğlu

İlker Ümit Demir





Emin Derici

Oktay Can

Tanju Köksal

Cem Kızıltuğ

Vedat Savur

Soner Ormanbaba

Emekcan Tülüş

Atilla Odabaşı

Alper Ocak

Koray Kuranel

AVNİ
SAYI:103
YIL:19
9 KASIM 1991 CUMARTESİ

SABAH Yayıncılık A.Ş. Adına Sahibi: H. İLHAN ESEN
Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL
Basıldığı Yer: Sabah Tesisleri, Medya Plaza Basın Ekspres Yolu Güneşli- İstanbul
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: EMRE TİKİN
Tel: 574 54 92
Yönetim Yeri: Sipahioğlu Cad. Tülgül Apt. No: 10 Kat: 3 Daire:6 Yeşilyurt- İstanbul

K. KIBRIS: 1800 TL- İNGİLTERE: 60P- AMERİKA:1.5 $ - HOLLANDA: 2F- FRANSA: 7FF- İSVEÇ: 6.25 KRON